

Tentoonstellingen en presentaties

Van Gogh Museum

When I Give, I Give Myself

Hedendaagse kunstenaars reageren op Van Gogh

20.05.2015_17.01.2016

Concept: Henk Schut

Vormgeving: Studio Berry Slok

Vincent van Gogh schreef ruim 800 brieven, voornamelijk aan zijn broer Theo. Daarin verwoordde hij op meeslepende wijze zijn ambities en zijn twijfels, maar ook wat hem inspireerde en verwonderde in de wereld om hem heen.

Om te achterhalen wat Van Goghs ideeën en inzichten voor hedendaagse kunstenaars betekenen, ontvingen 23 Nederlandse en internationale kunstenaars en schrijvers via gastcurator Henk Schut elk een speciaal voor hen geselecteerde brief van Van Gogh. Met een kunstwerk, brief of gedicht gaven zij hierop hun reactie.

De inzendingen van deze kunstenaars en schrijvers waren van 16 december 2015 tot en met 17 januari 2016 te zien in de tentoonstelling *When I Give, I Give Myself*. De werken liepen als een eigentijdse route door de vaste collectie en zetten hiermee Vincent van Gogh in een ander daglicht: Eylem Aladogan, Maria Barnas, Michaël Borremans, Hafid Bouazza, Constant Dullaart, Jan Fabre, Alicia Framis, Ryan Gander, Arnon Grunberg, Christian Jankowski, Anish Kapoor, Job Koelewijn, Nicole Krauss, Yayoi Kusama, Gabriel Lester, Navid Nuur, Rory Pilgrim, Cheng Ran, Viviane Sassen, Pilvi Takala & Siri Baggerman, Simon van Til, Diego Tonus en Wouter Venema

Naar aanleiding van deze expositie was er ook een Open Call: in de tentoonstelling was namelijk nog plaats voor het werk van één aanstormend talent. Het Van Gogh Museum had alle voltijd- en deeltijdstudenten aan kunst- of cultuuropleidingen uitgenodigd om deel te nemen. De winnaar van de Open Call was Gwen van den Bout met haar kunstinstallatie *Being Unpolished*, dat te zien was van 16 december 2015 tot en met 17 januari 2016. De vele bezoekers van de vaste collectie in het museum waren zeer verrast door de confrontatie met de moderne kunst en zagen daardoor de kunst van Van Gogh met heel andere ogen.

De tentoonstelling *When I Give, I Give Myself* werd mede mogelijk gemaakt door het Gieskes-Strijbis Fonds, de BankGiro Loterij en Artery.

Munch : Van Gogh

25.09.2015_17.01.2016

Concept: Maite van Dijk, Magne Bruteig, Leo Jansen

Vormgeving: Peter de Kimpe

Grafische vormgeving: Joseph Plateau grafisch ontwerpers

Tijdens het herdenkingsjaar Van Gogh 2015 was deze langverwachte tentoonstelling een hoogtepunt. Voor het eerst werd het werk van Vincent van Gogh en Edvard Munch op grote schaal samengebracht. Centraal stonden de raakvlakken in het werk van beide kunstenaars, dat tot op de dag van vandaag een miljoenenpubliek inspireert. Meer dan 100 kunstwerken – circa 80 schilderijen en 30 werken op papier – werden geëxposeerd. Zelden uitgeleende iconische topstukken van over de hele wereld – zoals Munchs *De schreeuw* en Van Goghs *Sterrennacht boven de Rhône* – vormden de allereerste tentoonstelling in de heropende tentoonstellingsvleugel van het museum.

De expositie *Munch : Van Gogh* startte met de vroege jaren, waarbij *De aardappeleters* (Van Gogh) en *Ochtend* (Munch) de rauwe eerlijkheid lieten zien. Beide kunstenaars beseften dat zij op eigen bodem niet verder zouden komen en zo trokken ze vlak na elkaar naar Parijs, dé plek waar het in die dagen allemaal gebeurde: hun missie was het radicaal moderniseren van kunst, wars van iedere conventie.

Munch en Van Gogh wijdden hun kunstenaarschap allebei aan de existentiële vragen die we onszelf allemaal stellen. In de kunst van Munch en Van Gogh staan de grote emoties van het menselijk bestaan centraal, met al zijn harde, ongrijpbare en ook mooie kanten: de cyclus van geboorte en dood, angst, menselijk lijden, troost, hoop en liefde.

Geïnspireerd door *Munch : Van Gogh* organiseerden tien toonaangevende Amsterdamse culturele instellingen (EYE, Toneelgroep Amsterdam, Het Veemtheater, Koninklijk Concertgebouw Orkest, Het Dolhuys, De Balie, De Appel, SLAA, het Stedelijk Museum en het Nederlands Philharmonisch Orkest) een cultuurprogramma, gebaseerd op de nalatenschap van Munch en Van Gogh. Door middel van film, performance, debat en muziek toonden de instellingen dat de invloed van beide kunstenaars op hedendaagse kunst en cultuur nog altijd springlevend is.

De tentoonstelling werd uiteindelijk met 585.620 bezoekers bijzonder succesvol afgesloten. *Munch : Van Gogh* trok opvallend veel Nederlanders: 163.000. Zowel van de nationale als de internationale bezoekers waren de reacties enorm positief: velen werd oprecht geraakt en ontroerd door de kracht van de werken en vonden de vergelijkingen sterk en inzichtgevend.

Munch : Van Gogh werd mede mogelijk gemaakt door de Rijksoverheid: de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed heeft namens de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de minister van Financiën een indemniteitsgarantie toegekend. De tentoonstelling is genereus ondersteund door de Turing Foundation, het Blockbusterfonds, het Prins Bernhard Cultuur Fonds en het Mondriaan Fonds.

De Mesdag Collectie

De aquarel

15.08.2015_01.11.2015

Concept: Maite van Dijk, Terry van Druten

Vormgeving: Studio Berry Slok

De dubbeltentoonstelling *De aquarel*, die naast De Mesdag Collectie in Den Haag ook gelijktijdig te zien was in het Teylers Museum in Haarlem, toonde een prachtig overzicht van aquarelkunst.

In de 19de eeuw brachten bekende kunstenaars als Mauve, Israëls en Breitner het medium aquarel tot volle bloei. De bijzondere expositie *De aquarel* gaf een uniek kijkje in de depots van beide musea, waar de aquarellen vanwege de grote kwetsbaarheid meestal verblijven. In beide tentoonstellingen was te volgen hoe de aquarel een steeds voornamere plaats innam in het 19de-eeuwse kunstleven, met een enorme rijkdom aan onderwerpen, stijl en techniek.

De tentoonstelling bij De Mesdag Collectie ging in het kader van het Mesdag jaar in op de belangrijke rol van Hendrik Willem Mesdag als vervaardiger, verzamelaar en promotor van de aquarel. Ruim 45 werken, bestaande uit aquarellen uit eigen collectie aangevuld met bruiklenen van musea en particulieren, lieten zien hoe de aquarel een steeds belangrijker rol innam in het 19de eeuwse kunstleven.

Het bezoek, dat in groten getale naar het museum kwam, wist de tentoonstelling zeer te waarderen. Dat en de samenwerking met het Teylers Museum zorgde nog eens voor een extra boost. Tevens waren er tal van goed bezochte lezingen, workshops en rondleidingen.

Zeebonken & Strandgasten

Familietentoonstelling met hedendaagse kunst in De Mesdag Collectie
15.08.2015_01.11.2015

Concept: Deelnemers aan de cursus *De Kunst van het Tentoonstellen*

Vormgeving: Willemien Mostert

Deze expositie toonde werken van 13 hedendaagse kunstenaars, die net als kunstschilder en verzamelaar Hendrik Willem Mesdag geïnspireerd waren door de zee en het strand: Niloufar Banisadr, Maura Biava, Linde Gadellaa, Daphne Hatt, Scarlett Hooft Graafland, Subodh Kerkar, Neel Korteweg, Bernhard Lang, Frans Polman, Emma van der Put, Maria Roelofsen, Simon van Til en Henk Wildschut. Hun foto's, video's, sculpturen en installaties verbeeldde elk een verschillend aspect van het leven aan de kust en werden getoond in het museum dat Mesdag zelf oprichtte.

Zeebonken & Strandgasten was een echte familietentoonstelling; de hele familie kon zich inleven in het herkenbare onderwerp van de visueel aantrekkelijke werken. Samen werden ze uitgedaagd de diepere laag te ontdekken door educatieve hulpmiddelen als interactieve objecten en teksten vol vragen.

De cursisten van de opleiding De Kunst van het Tentoonstellen waren verantwoordelijk voor het concept, de ontwikkeling en uitvoering van deze opvallende tentoonstelling. In deze opleiding, die wordt aangeboden door het Van Gogh Museum, staan alle aspecten van het maken van tentoonstellingen centraal.

Zeebonken & Strandgasten werd mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds, het VSBfonds, het Fonds 1818, de Gravin van Bylandt Stichting, De Gijselaar-Hintzenfonds en de Gilles Hondius Foundation.