

# Behandelde werken

## Schilderijen

### Van Gogh Museum

- Vincent van Gogh (1853-1890), *Veld met irissen bij Arles*, mei 1888, olieverf op doek, 54,3 x 64,8 cm, s0037V1962 [voltooid, uitgebreide restauratiebehandeling door Ella Hendriks]
- Vincent van Gogh (1853-1890), *Bloeiende Boomgaard*, april 1889, olieverf op doek, (73,2 x 93,1 cm), s0038V1962 [*in progress*, uitgebreide restauratiebehandeling door Erika Smeenk-Metz]

### De Mesdag Collectie

- Charles-François Daubigny (1817-1878), *In het bos van Fontainebleau*, ca. 1870-1875, olieverf op doek, 97,5 x 130,5 cm, hwm 82 [afname oppervlaktevuil, vernissen, retoucheren door René Boitelle]
- Charles-François Daubigny (1817-1878), *Maanlicht*, ca. 1875, olieverf op doek, 65 x 48,8 cm, hwm 84 [afname oppervlaktevuil, vernissen, retoucheren door René Boitelle]
- Charles-François Daubigny (1817-1878), *Het huisje van mijn baker. Het huis van Mère Bazot, Valmondois (Seine-et-Oise)*, olieverf op doek, 86,5 x 162,5 cm, hwm 88 [afname oppervlaktevuil, vernissen, retoucheren door René Boitelle]
- Charles-François Daubigny (1817-1878), *Zonsondergang*, olieverf op doek, 103 x 203,5 cm, hwm 95 [afname oppervlaktevuil, vernisafname, vernissen, retoucheren door René Boitelle]

## Lijsten

### De Mesdag Collectie

- Jean-François Millet (1814-1875), *Hagar en Ismael*, 1848-1849, olieverf op doek, 147 x 236,5 cm, hwm 262 [consolidatie, afname oppervlaktevuil en verkleurde bronsverf, (aan)vullen, opnieuw vergulden, patineren, retoucheren door Renée Velsink]
- Charles-François Daubigny (1817-1878), *Ondergaande zon bij Villerville*, 1874, olieverf op doek, 84 x 147 cm, hwm 91 [impregneren verzepte grondering, consolidatie, afname oppervlaktevuil en schimmelvorming verkleurde bronsverf door Renée Velsink; dit is het eerste deel van behandeling van de teruggevonden originele lijst, het tweede deel volgt in 2016]